

CAMPUS CULTURAL BERIDE

*“En Beride, Paul Klee evoca el vínculo entre la ciudad y el agua.
El campus cultural articula artes, paisaje y arquitectura
en un borde ribereño vivo y permeable a la comunidad.”*

Enfoque general

La confluencia entre el área metropolitana de la ciudad de Rosario y de granadero baigorria desdibuja los límites, dando lugar un nuevo polo de centralidad urbana. El campus Cultural Beride (*en adelante CCB*) será impulsado por la simultaneidad de actividades residenciales, educativas, culturales, comerciales y recreativas. Demandando propuestas capaces de articular lo cultural con lo ambiental y lo social. En este contexto, el proyecto se concibe como un catalizador urbano, que no solo responde a la necesidad de espacios para la creación y el encuentro artístico, sino que también se integra con el paisaje ribereño, el futuro Parque de la Biodiversidad y el tejido barrial circundante, proponiendo una intervención sensible, inclusiva y sostenible.

Inserción urbana

Tejiendo la ciudad con el río

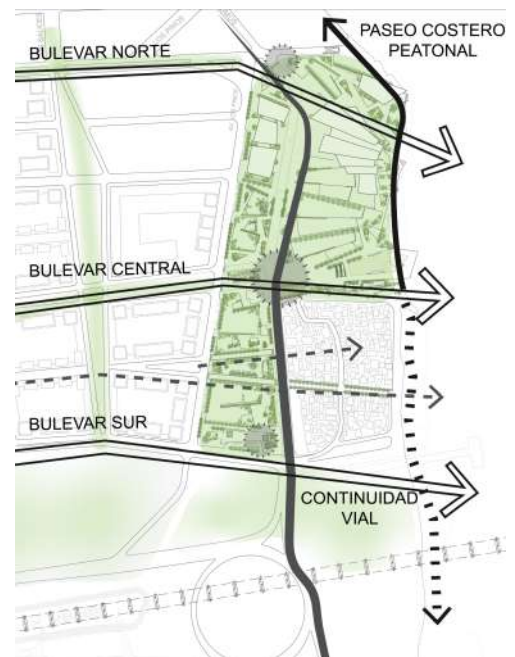
El CCB reconoce su entorno y se apropia estratégicamente de él dando respuestas a las particularidades de cada uno de sus sectores.

En el sentido longitudinal, propone una conexión vehicular directa que garantiza un acceso fluido, jerarquiza el sector y consolida el vínculo de la ciudad de Rosario con Granadero Baigorria.

Este vínculo se aleja del borde ribereño para darle lugar a un paseo costero peatonal que se apoya en el relieve natural del río permitiendo una llegada sensible y sostenible al Paraná.

En sentido transversal, el Masterplan que se desarrolla entre la Av San Martín y el Río Paraná da lugar a la posibilidad de generar tres bulevares orientados hacia la costa con diversas situaciones en su llegada al borde ribereño:

- El boulevard central actúa como eje principal del proyecto que desemboca en el paseo costero desde donde se puede optar por bajar hacia la terminal fluvial o seguir el camino que remata en un gran mirador con amplias visuales hacia el río Paraná, sus islas y el Delta.
- El boulevard Norte converge con el paseo vial costero y el auditorio. Este es el punto focal-cultural del proyecto.



- El boulevard inferior finaliza en el muelle preexistente revitalizando y poniendo en valor las características pesqueras productivas de la zona

Estos tres bulevares activan longitudinalmente el borde costero.

En la cabecera Sur se reconoce un flujo significativo de llegada al sector, consolidando la continuidad de la costanera rosarina en el sentido longitudinal (Norte Sur) En el sentido transversal este sector presenta la oportunidad de articular el encuentro entre el tejido existente de Remanso Valerio y el máster plan.

Generando un punto de encuentro que tiene sus bases en la educación primaria, el comercio de cercanía y el transporte.

Criterios Arquitectonicos

Geometría, parque, paseo y escala humana

El partido atomizado coloniza el sector con una estrategia de diseño que da respuesta a las diferentes necesidades programáticas con escalas acordes a cada uso.

La geometría de planos seriados que se presentan transversales al río y convergen en puntos de interés o se abren a las visuales del delta consolidan el *lenguaje de conjunto* del Campus. La tensión entre los distintos elementos generan situaciones y no grandes objetos. Bordes habitables, espacios de sombra y encuentro, horizontes abiertos, etc.

La propuesta desde la geometría da soporte a la trama residencial hacia el oeste y propone una forma de vinculación con la costa del río Paraná. El tratamiento paisajístico responde a esa búsqueda y logra ser parte del paisaje costero del río Paraná.



Paisaje

Naturaleza, situación y geometría

El sitio posee características sumamente representativas de la imagen del paisaje costero del Paraná, como la barranca; y considerando el Parque de la Biodiversidad proyectado; se trabaja con la vegetación desde una mirada ecológica y de construcción de identidad.

Se utilizan tipologías de vegetación que responden a las características fitogeográficas del entorno; tales como el pastizal pampeano, los bosques de barranca, los bosques de llanura aluvial y los pajonales; acompañadas de otras especies arbóreas nativas de la argentina.

Las mismas se ubican de acuerdo a las características del terreno, el asoleamiento y los programas.

Tanto el arbolado como los parches de vegetación, fueron elementos utilizados para lograr sectorizar el parque con llenos y vacíos, generar espacios programáticos, ejes de circulación y direcciones visuales.

Entre las especies arbóreas para el paseo peatonal costero se consideran: *Celtis tala* (Tala), *Scutia buxifolia* (Coronillo), *Schinus longifolium* (Molle), *Salix humboldtiana* (Sauce criollo), *Erythrina crista-galli* (Ceibo), *Sapium haematospermum* (Curupí) y *Tessaria integrifolia* (Aliso de río), entre otras.

Para el parque en su totalidad, se consideran: *Tipuana tipu* (Tipa), *Enterolobium contortisiliquum* (Timbó), *Handroanthus heptaphyllus* (Lapacho rosado), *Salix humboldtiana* (Sauce criollo), *Erythrina crista-galli* (Ceibo), *Vachellia caven* (Espinillo), entre otras.

Para los parches de vegetación, se consideran: *Nassella tenuissima*, *Verbena bonariensis*, *Lantana megapotámica*, *Baccharis trimera*, *Paspalum exaltatum*, *Melica macra*, *Lantana montevidensis*, *Pavonia hastata*, *Pavonia sepium*, *Salvia guaranítica*, entre otras.

Programa

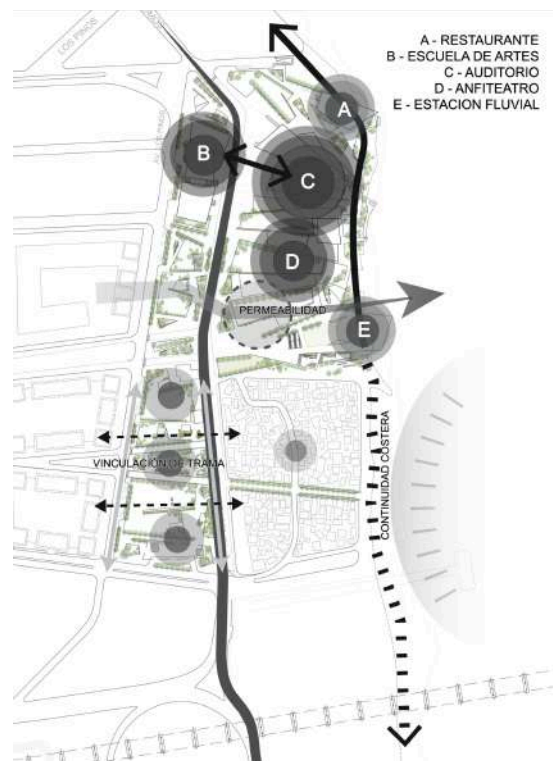
El foco cultural

Auditorio, escuela y anfiteatro

El auditorio articula el campus, está conformado por una serie de planos verticales y cubiertas horizontales inclinadas que convergen en un punto focal que es el escenario. Con su posición de espaldas al río permite tener el paisaje como telón de fondo, disolviendo la barrera interior/ exterior cuando se lo desee. El espesor de la caja escénica permite decidir cuando abrir o cerrar y a su vez servir al anfiteatro exterior. Las bandejas de asientos particionadas y posicionadas en tres niveles colaboran a manejar la escala del espacio.

La escuela de artes se sitúa paralela al río frente al auditorio y toma las direcciones de los planos verticales materializando geométricamente el vínculo educativo-cultural entre ambas instituciones.

Una espina circulatoria dispone a doble crujía el programa de aulas, talleres, biblioteca, sala de ensayo y hall de acceso.



Las aulas teóricas se disponen en PB + 1 piso, pudiendo variar el tamaño de las mismas según la demanda de alumnos. Los talleres, por otro lado son en doble altura y cuentan con entrepisos.

La sala de ensayo tiene un vínculo especial con el auditorio a través de sus líneas rectoras y visuales. A la vez tiene la posibilidad de abrir sus carpinterías para generar muestras y vincularse a la comunidad. A través del subsuelo se encuentra vinculado al área técnica del auditorio principal.

Todos los espacios cuentan con dimensiones y espacios técnicos suficientes para desarrollar diversas tareas vinculadas a la enseñanza del arte

Los espacios entre módulos de aulas o talleres son espacios intermedios de contemplación.

Gastronomía y transporte

Hacia el norte se ubica el restaurante, con buena conexión vehicular, cercano al subsuelo de cocheras y relacionado con el auditorio, siendo un uso complementario de la salida cultural.

Por otro lado, al sur la terminal fluvial asume la responsabilidad de vincular la costa del Paraná con el parque, ofreciendo no solo paseos turísticos y actividades pesqueras sino también la posibilidad de consolidar un sistema de transporte fluvial que conecta la región. Las áreas exteriores previas a la estación sirven de apoyo al uso masivo del anfiteatro, pudiendo presentar puestos de comida o servicios necesarios para los eventos y también absorber la llegada y salida masiva de la gente a los espectáculos.

Economía y etapabilidad

La segmentación programática del proyecto permite una ejecución por etapas adecuada a la complejidad y escala del espacio urbano propuesto. Esta estrategia posibilita tanto el funcionamiento conjunto o independiente de cada una de las instituciones según se requiera, asegurando una implementación flexible progresiva y eficiente.